

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Департамент образования администрации городского округа Самары**  
**МБОУ Школа № 81 г.о. Самара**

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО

---

Колмыкова М.В.  
Протокол № 155 -од  
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

---

Белова Е.А.  
Протокол № 155-од  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

---

Чуракова О.В.  
Приказ № 155 – од  
от «30» 08 2023 г.

**Элективный курс**  
**«Мировая художественная культура**  
**(от первобытности до начала XX в.)» 10-11 класс**

г. Самара 2023

## **I. Пояснительная записка**

**1.1.** Рабочая программа элективного курса создана на основе следующих нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413;
- учебного плана МБОУ Школа № 81 г.о. Самара на 2023/2024 учебный год

**1.2.** Общее образование в рамках гуманитарного профиля предполагает получение обучающимся опыта восприятия произведений искусств как с субъективной позиции, так и с позиции социокультурных представлений эпохи его создания и, напротив, опыта реконструкции мировоззренческих представлений на основе художественных произведений эпохи. Такой опыт позволяет сделать первые шаги в освоении одного из языков описания и моделирования действительности – языка образов. Кроме того, введение в контекст мировоззренческих представлений той или иной эпохи позволяет обучающимся лучше понимать содержание таких базовых для гуманитарного образования предметов как история и литература.

Готовность обучающегося рассматривать артефакты и связанные с ними образы в разных системах координат – в первую очередь, в координатах эпохи создания артефакта и в координатах собственной интерпретации – позволяет работать над такими личностными образовательными результатами как «толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания...», «сформированность мировоззрения,.. основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире», осознанность принятия «традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических... ценностей».

Данный курс позволяет сформировать понятийную и информационную базу, на основе которой обучающийся сможет воспринимать, интерпретировать, выстраивать свое отношение к предметам современного искусства. Вместе с тем, задача введения в художественную культуру XX-XXI вв. – отдельная задача, которая также может быть решена средствами другого элективного курса.

При отборе содержания курса те явления и произведения, которые были предметом рассмотрения в процессе изучения других предметов учебного плана, не включаются в содержание.

### Цели элективного курса:

- сформировать понятийную и информационную базу восприятия, интерпретации и обсуждения артефактов художественной культуры как с позиций социокультурных представлений эпохи их создания, так и с субъективных позиций;
- обеспечить получение обучающимися опыта освоения произведений искусства и понимания ценностей, отраженных в художественных образах.

**1.2** Программа рассчитана: в 10 классе на 68 часов в год / по 2 часа в неделю; в 11 классе на 68 часов в год / по 2 часа в неделю. Программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся гуманитарного профиля.

## II. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

### II. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

По завершении курса учащиеся должны:

- понимать тексты, оперирующие понятиями, и использовать в своей речи понятия: абстракция, адорант, айван анимизм, анфилада, барельеф, бюст, витраж, вотив; гармония, гипостиль, графика, декаданс, демиург, догма, дольмен, живопись, зиккурат, знамена, икона, калокагатия, канон, канопа, карнавал, катарсис, колорит, композиция, космос, культура, культурный герой, куртуазность, мастаба, мегалит, мелодия, менгир, миф, михраб, образ, ордер, орнамент, парсуна, перистиль, перспектива (линейная, воздушная; прямая, обратная, рассеянная); петроглиф, пилон, портик, рельеф, ритм, ритуал, рок, символ, симметрия, симфония, синкретизм, скульптура, смальта, станковая живопись, театр, творчество, тотемизм, трикстер, трубадур, ушебти, фетишизм, фреска, фреска, хаос, хиазм, храм, художественная культура, церковь, чортаг, шеду, эклектика; понятия, описывающие элементы ордера, римской ячейки, христианского храма и мечети.
- объяснить, пользуясь самостоятельно привлеченными примерами: особенности мировосприятия в рамках мифологического сознания, базовые постулаты язычества, иудаизма, зороастризма, синтоизма, буддизма, христианства, ислама; базовые концепты культуры Древнего Египта, цивилизаций Междуречья; эллинской, эллинистической и римской культуры; официальной и народной культуры средневековой Руси, официальной, замковой и народной культуры западноевропейского средневековья; культуры арабского Востока, Индии, Китая, Японии; идеи гуманистов Возрождения; социокультурный контекст и ценностные ориентиры русской и западноевропейской культуры заданного периода;
- охарактеризовать художественные особенности и сюжетный ряд, привести примеры, распознать (на уровне узнавания или отнесения к эпохе, стилю, виду искусств, жанру, автору) артефакты художественной культуры
  - палеолита, мезолита, неолита,
  - Древнего Египта, Междуречья, античной культуры;
  - византийской, русской и западноевропейской культуры средневековья, культуры средневекового Востока;
  - Возрождения;
  - «Северного Возрождения», европейского барокко, классицизма, рококо;
  - западноевропейского Просвещения,
  - романтизма и реализма в западноевропейской культуре XIX в.,
  - импрессионизма, постимпрессионизма, экспрессионизма, символизма, фовизма, кубизма, абстракционизма, сюрреализма в западноевропейской культуре конца XIX – начала XX вв.;
  - русской культуры XV в.;
  - русской культуры XVI в.;
  - русской культуры XVII в.,
  - петровской эпохи, середины XVIII в., эпохи екатерининского классицизма;
  - дореформенной России XIX в.;
  - пореформенной России XIX в.;
  - русского модерна, символизма, авангардных направлений в искусстве.
- сделать выводы на основе сопоставительного анализа заданных произведений искусства;
- описать строение заданного сооружения по его изображению и плану;
- «прочитать» икону, опираясь на символику;
- проанализировать живописное полотно по заданному плану;
- продемонстрировать черты заданного стиля в заданном произведении искусств;

- предлагать аргументированную интерпретацию произведения искусства или объяснение явлению культуры.

### **III. Содержание программы**

#### **Введение**

Предмет элективного курса.

Понятия «культура», «художественная культура», «творчество», «образ», «красота», «эстетика». Работа с фрагментами энциклопедических и словарных статей: извлечение и обработка информации.

#### **Раздел 1. Культура первобытного общества**

Характерные черты верхнепалеолитической пещерной живописи на примере памятников: пещера Альтамира, пещера Ласко, пещера Шове, пещера Нио, пещера Трех братьев, пещера Фон-де-Гом, пещера Пеш-Мерль, грот Аполло, Капова пещера, пещера Куэва-де-лас-Манос.

Характерные черты малой пластики верхнего палеолита на примере памятников: грот Ла Мадлен, стоянки Сунгирь, Мальта, Буреть, грот Шаффо, Виллендорф, Лоссель, Холельс.

Миф как способ мышления. Архаические мифы. Классификация. Представления о пространстве, времени, мире, человеке, жизни и смерти в мифе. Миф и ранние формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм). Миф и обряд.

Характерные черты петроглифов мезолита на примере изображений ущелья Гасулья, ущелья Валлаторна, грота Зараут-Камар. Характерные черты петроглифов неолита на примере изображений заповедникв Гобустан, Тассин-Аджера, Томской писаницы.

Характерные черты неолитической скульптуры на примере находок в Чатал Хююк (Богиня с леопардами), Чернаводэ, Кикладских островов.

Характерные черты, функциональное назначение и символика памятников мегалитической архитектуры на примерах: Караундж, дольменов Антекеры, Стоунхенджа, гробницы в Ньюгрейндже, Гёбекли-Тепе.

#### **Раздел 2. Культура Древнего Востока**

Египет – «закрытая цивилизация». Пантеоны Древнего Египта: Гелиопольская энеада, Мемфисская триада, Фиванская триада. Мифы древнего Египта. Духовные оболочки человека. Фараон: божественное и человеческое. Представления о царстве мертвых. Суд Осириса и негативная мораль.

Погребальная архитектура: мастаба, пирамида, скальная гробница. Погребальные храмы. На примерах комплексов в Саккаре, Гизе, Долине царей, Бенет-Хасане.

Древнеегипетский изобразительный канон: круглая скульптура (на примере Хедсебной статуи фараона Ментухотепа, статуи Хемиуна, статуи фараонов Хафра, Аменхета III, Рахотепа с женой, царевича Каопера, Жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, колоссов Рамсеса II, статуи Хатшепсут). Древнеегипетский изобразительный канон: рельеф, фреска (на примере плиты фараона Нармера, рельефов из гробницы Ти, фресок из гробницы Саренпута II, фресок из гробницы Хнумхотепа II, гробницы Нахта (Небамуна), гробницы Хоремхеба). Ушебти.

Архитектура египетского храма (на примере погребальных храмов, храмовых комплексов в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле). Строение и сакральное значение храма. Архитектура как основа развития искусств в Древнем Египте.

Амарнское искусство. Культ Атона. Гимн Атону. Дворцово-храмовый комплекс Ахетатона. Специфика изобразительного искусства амарнского периода (на примере портретов Эхнатона, Нефертити, бюстов из мастерской Тутмеса; рельефов с изображением жертвоприношения, семьи Эхнатона, Эхнатона и Нефертити, фрески с изображением дочерей Эхнато-

на). Влияние искусства амарнского периода на изобразительный канон Нового царства. Остраконы.

Древнеегипетская литература (на примерах: "Плач Иисиды по Осирису", "Начало радостных песен...", "Разговор разочарованного со своей душой", "Песнь Арфиста", "Рассказ Синухе").

«Открытые цивилизации» Междуречья. Боги и мифы Шумера. Архитектура шумеро-аккадского периода (на примере зиккурата из Ура, зала красных колонн). Круглая скульптура (на примере храмовой статуи Инаны, вотивных статуэток, адорантов, в т.ч. статуи Гудеа, головы Саргона Древнего). Глиптика. Декоративно-прикладное искусство (на примере инвентаря гробниц Ура).

Старовавилонское царство: Вавилонский миф о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше. Стелла Хаммурапи.

Боги Ассирии. Шеду и функции царя; шеду и индивидуальность. Скульптурные изображения шеду. Рельефы дворцов в Кальху (на примере "Ашшурнацирапал II с жертвенной чашей и шеду", "Ашшурнацирапал II и дерево жизни", "Осада крепости", "Охота на львов"), Дур-Шаррукине ("Герой со львом") и Ниневии ("Львиная охота царя Ашшурбанапала II"). Ассирийская фреска (на примере росписей из дворца в Тил-Барсибе). Круглая скульптура (на примере статуи Ашшурнацирапала II).

Нововавилонское царство: город, ворота Иштар, сады Семирамиды. Изразец.

Принципы и постулаты зороастризма. Дуализм, свобода воли.

Строение чортага. Погребальная архитектура древней Персии (на примере гробниц Кира Великого, Дария I и Дария III). Дворцовая архитектура. Рельеф (на примере Персеполя).

### Раздел 3. Античная культура

*Эгейский мир*. "Дворцы" о-ва Крит (на примере Кносского дворца). Критская фреска: сюжеты и художественные особенности. Малая пластика: вотивные статуэтки, "богиня со змеями". Эгейская керамика, стиль камарес. Микенские циклопические сооружения.

Дополненная и полисная Греция. Полис как среда формирования культуры. Собственность на землю и постулаты культуры. Мифы о творении мира. Олимпийский пантеон. Аэды, "Иллиада", "Одиссея". Изобразительное искусство: сосуды геометрического стиля: тектоника; малая пластика гомеровского периода.

Гармония, калокагатия – базовые ориентиры развития древнегреческой культуры.

Скульптура архаики: поиск гармонии от курсов и кор – к «Мосхофору». «Архаическая улыбка». Вазопись: чернофигурная (композиция) и краснофигурная (черты лица, детали).

Постулат «человек – мера всех вещей» и древнегреческая архитектура. Элементы храма. Ордер. Эволюция храма: храм в антах - простиль и амфипростиль - периптер – диптер. Общественные здания. Натурфилософия. Поэзия: Архилох, Алкей, Сапфо, Алкман.

Древнегреческий театр. Элементы сооружения. Комедии, трагедии. Рок в древнегреческой культуре. Понятие катарсиса. Софокл «Царь Эдип».

Архитектура периода классики. Афинский акрополь. Ионический стиль на примере храма Артемиды в Эфесе. Мавзолей в Галикарнасе как предвестник эллинизма. Скульптура периода классики: художественные особенности. Ранняя классика (Зевс (Посейдон) ) с мыса Артемисион, Тираноборцы). Зрелая классика: поиск гармонии – движение и покой. Хиазм. «Канон» Поликлета. Скульптуры Мирона из Элевтер и Поликлета из Аргоса. Поздняя классика. Скульптуры Скопаса с о-ва Парос. Праксителя из Афин. Лисиппа из Сикиона.

*Эллинизм* как первый пример мировой культуры. Взаимопроникновение элементов культур Греции и Востока. Мистические культы Востока и слияние божеств.

Скульптура эллинизма (на примере статуй Диодоха, Ники Самофракийской, группы "Лаокоон и его сыновья", Колосса Родосского). Рельефы большого фриза Пергамского алтаря.

*Древний Рим*: от общины - к "римскому миру". Город и мир. Civitas, familia, dei. Общинные боги, боги конкретных мест, обожествление абстрактных понятий. Складывание пантеона. Понятие закона, понятие persona.

Обыденная жизнь. Виды и строение жилых домов.

Арка. Римская ячейка. Заимствование греческого ордера. Регулярная система застройки. Форум, крадо, декуманос. Виадук. Акведуки. Храмы: греческого типа (на примере Храм Портуна на Бычьем форуме в Риме), круглые храмы – ротонды (на примере храма Весты в Риме); архитектура Пантеона. Общественные здания. Строение базилики. Сооружения для зрелищ: цирки, театры, амфитеатры (на примере Амфитеатра Флавиев). Термы, система гипокауста (на примере терм Каракаллы и терм Диоклетиана). Триумфальные арки (на примерах арки Тита, арки Траяна, арки Септимия Севера, арки Константина). Колонны (на примере колонны Траяна).

Скульптура Древнего Рима: этруская погребальная скульптура, эллинизация, «Оратор», староримское и эллинизирующее направления в скульптуре эпохи республики. Августовский классицизм. Реализм и академизм как пути развития. – в официальном портрете отход от эллинизма в сторону классического канона. II в. н.э.: внутренний мир модели, идеализация, реализм эпохи Северов, условность изображений эпохи Диоклетиана и Константина.

Римская мозаика и фреска: инкрустационный, архитектурный, орнаментальный, мифологический стили. Смальта.

Фаюмский портрет. Энкаустика. Темпера.

#### **Раздел 4. Культура средневековья**

*Культура Византии*. Храм как модель мироздания. Символика христианского храма. Строение базилики. Строение крестово-купольного храма. Фреска и мозаика: формирование канона расположения сюжетов и изобразительного канона. Икона как образ, ее назначение в культуре. Символика цвета, жестов, предметов в иконе. Икона как станковое произведение: изобразительная техника и формирование канона.

Ранневизантийский период: между античностью и средневековьем, символизм и аскетизм. Темные века: позиции иконоборцев и иконопочитателей. Македонское возрождение: стандартизация архитектурных форм, возрождение фигуральной живописи. Комниновское возрождение: новая трактовка гармонии, «комниновский маньеризм». Палеологовское возрождение.

Архитектура и мозаика базилики Святого Дмитрия в Салониках. Архитектура церкви Святой Ирины в Константинополе. Архитектура и мозаики Равенны: мавзолей Галлы Плацидии, собор Сан-Витае, базилики Сант-Аполлинаре-ин-Кассе и Сант-Аполлинаре Нуово. Архитектура и мозаики Святой Софии в Константинополе. Архитектура и мозаики церкви Святого Луки монастыря Осиос Лукас, фрески крипты. Архитектура и подкупольная фреска храма Панагия Халкеон в Фессалониках. Архитектура, мозаики и фрески церкви Успения Пресвятой Богородицы монастыря Дафни.

Энкаустическая икона ранневизантийского периода (Христос-Пантократор, Апостол Петр, Святые Сергей и Вакх). Богородица с предстоящими святыми Федором и Георгием. Богоматерь Царица Небесная. Специфика иконы восточных провинций (Христос и святой Мина, Епископ Авраам). Иконы-инкрустации (Императрица Евдокия). Минологии. Иконы с изображениями на полях (Св. Николай Мирлитский со святыми на полях, Богоматерь Киккотисса с пророками). Иконы XII-XIII вв. из Монастыря Святой Екатерины на горе Синай. Богоматерь Умиления (Владимирская Богоматерь).

*Культура древней Руси и русских княжеств*. Славянский языческий пантеон. Великий Триглав. Пантеон князя Владимира. Строение и символика капища. Структура космоса и ее отражение в декоративно-прикладном искусстве.

Принятие христианства. Феномен «двоеверия». «Эстетика радости».

Принятие и осмысление византийского влияния в архитектуре и иконописи. Архитек-

тура, фрески и мозаики Софии Киевской, архитектура Софии Новгородской и Георгиевского собора Юрьева монастыря. Смальта Михайлова Златоверхого монастыря.

Особенности архитектуры русских княжеств. Киево-Черниговские земли: Церковь Праксевы Пятницы в Чернигове. Новгородская земля: церковь Спаса Нередицы, церковь Спаса на Ковалеве, церковь Спаса Преображения на Ильиной улице, церковь Федора Стратилата на Ручью, церковь Петра и Павла в Кожевенниках. Владимиро-Суздальские земли: Церковь Бориса и Глеба в Кидекше, церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы, церковь Ризоположения (Золотые ворота) во Владимире на Клязьме.

Особенности иконописи русских княжеств. Новгородская школа: Апостолы Петр и Павел, Святой Георгий, Устюжское Благовещенье, Спас Нерукотворный, Ангел Златые власы, Богоматерь Оранта Великая Панагея (Знамение). Владимиро-Суздальская школа: Богоматерь Боголюбская, Богоматерь Максимовская, Дмитрий Солунский. Ярославская школа: Богоматерь Оранта Великая Панагея, Спас, Архангел Михаил.

Феофан Грек. Фрески Спаса Нередицы в Новгороде. Икона Богоматерь Донская.

*Европейское средневековье.* Официальная идеология. Картина мира. Догма, представления об истине и «негативная мораль». Социальная структура, мужчина и женщина, труд, время и вечность сквозь призму понятия греха. Крестовые походы, рост городов и изменения мировосприятия. Замковая культура. Народная (карнавальная) культура.

Темные века. Каролингское и оттоновское возрождения.

Замковая архитектура. Замок Эльц, крепость Гайар.

Клюнийская реформа, практики поклонения реликвиям и паломничеств и расширение церковного строительства. Архитектура как стержень развития искусства. Характерные признаки романского стиля в архитектуре. Декор храма: фреска, витраж, скульптура – между земным и небесным. Скульптура как «священное писание для безграмотных», экспрессия, иррациональность, плотное заполнение пространства. Храм аббатства Клюни, базилика св. Марии Магдалены в Везле, Кайзерский собор в Шпейере, Кафедральный собор в Пизе, Лимбургский собор, церковь Нотр Дам ля Гранд в Пуатье, собор св. Лазаря в Отене, базилика Святого Исидора в Леоне, церковь Сен-Фуа в Конке, романские черты Шартрского собора.

Книжная миниатюра: от передачи «вещного мира» к декоративности и канону романской миниатюры. Евангелие Годескалька, Утрехтское Евангелие, Евангелие Генриха II, Евангеларий из Рейхенау.

Храм как Град Божий. Характерные признаки готического стиля. Готическая скульптура: связь с архитектурой, эмоциональность и канон, «истории» и «молчаливые диалоги». Витражи и свет. Собор в Реймсе (Нотр Дам де Реймс), Йоркский собор, собор Парижской Богоматери, Наумбургский собор Петра и Павла, Магденбургский собор св. Маврикия и Екатерины Александрийской, готические элементы Шартрского собора.

Образ прекрасной дамы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Арнаут де Маррейль, Арнаут Даниель, Регаут де Барбазьеру, Фридрих фон Хаузен, Бертран де Борн, Бертран де Вентадорн, Аймерик де Пегильюан. «Книга о Граде женском» Кристины Пизанской. Мир рыцарского романа. Кретьен де Труа и формирование «рыцарской морали». «Тристан и Изольда».

Перевернутый мир карнавала. Смеховая культура – преодоление границ. «Народное христианство».

*Культура средневекового Востока.* Ислам. «Пять столпов ислама», шариат.

Священная Кааба. Конструкция и смыслы мечети. Орнамент и каллиграфия в декоре мечети. Влияние античности и местных архитектурных традиций на мечети арабского мира. Мукарны как отражение идеи гармонии, миропорядка.

Иерусалим: аль-Акса, Куббат ас-Сахра; Дамаск: мечеть Амра, мечети Ибн Тулуна и Аль-Акмар в Каире, Кайруан: мечеть Сиди Укба, Кордоба: большая мечеть Омейядов, Марракеш: мечеть Аль-Кутубия. Медресе (на примере Аль-Аттарин в Фесе)

Светская архитектура: наследие античности и эллинизма. Римский подход к каравансараям и крепостям Каср аль-Мшатта, охотничий замок Кусейр-Амра (фрески), дворец На-

сирдов в Альгамбре (Гранадский эмират).

Взаимопроникновение арабской и иранской культур. Мечеть Тарикхане, Башня Кабу-са, мавзолей в Бестапе, мавзолей хана Олджейту. Люстровые изразцы Кашана. Архитектура Средней Азии. Мавзолей Саманидов, мавзолей султана Саджара, мечеть Магоки-Аттари, минарет и мечеть Калян, сооружения мавзолея Шах-и-Зинда. Ирано-таджикская литература: Фирдоуси, Омар Хайям, Сзади.

Индия. Религиозные и мировоззренческие представления индуизма. Сансара, карма, мокша, дхарма, тапас, бхакти. Развитие представлений индуизма в древней Индии: веды, брахманизм. Основные обряды. Пантеон. Аватары. Строение индуистского храма. Особенности дравидийского стиля и стиля нагара в храмовой архитектуре. Храм Кайласанатха в Эллоре, храмовые комплексы в Бадами, Паттадакале, Айхолле, Кхаджурахо, храмовый комплекс Лингараджа, храм Ченнакешава в Беллуре, храмы Вирупакши и Виттала в Хампи. Сангит как синтетическое искусство.

Восьмеричный путь буддизма. Буддийские и джайнистские храмы. Монастырский комплекс в Арджанте. Ступа как модель мироздания.

Исламская культура Индии. Комплекс Кутб-Минар в Дели, мавзолей (?) в Биджапуре, Тадж-Махал.

Китай. Наследие древнего периода – даосизм и конфуцианство. Распространение буддизма. Влияние индийской архитектуры и буддийской скульптуры. Пещерные храмы Юньган, Цяньфодун Пагоды. Пагода Суньюэсы, пагода Даяньта, Железная пагода, пагода Люхета. Развитие дворцовой архитектуры. «Запретный город» в Пекине.

«Прилежная кисть» и «живопись идеи». «Рассеянная перспектива». Горизонтальные и вертикальные витки. Гу Кайджи. Расцвет живописи в эпоху Тан и Сун. Ли Чжаодао, Ван Вэй, Сюй Даонин, Му Ци. Традиция и отступления от нее в эпохи Мин и Цин. Ни Цзань, Сю Вэй, Чжу Да.

Япония. Архитектура жилища. Синтоизм и первые храмы-амбары. Святылище Исё. Распространение буддизма и внешние влияния. Монастырь Хорюдзи, Триада Сяка Нёрай, роспись храма Кондо. Храм Дайбуцудэн, статуи Дайбуцу и царя-охранника. Период Хэйан. Взаимопроникновение буддизма и синтоизма. Осмысление архитектуры в контексте природной среды. Дворец Дайдайри. Храм Хоодо. Развитие литературы и искусства иллюстрации. Идеалы простоты и нравственности Камакурского периода. Летописный характер живописи, идеализация портретных образов в изобразительном искусстве. «Статуя проповедника Мутяку». «Портрет сёгуна Минамото Ёритомо». Стиль сёин и изменения в архитектуре периода Муромати. ансамбли монастырей Рокуондзи и Дзисёдзи. Садово-парковое искусство. Монохромная живопись. Сэсю. Дворцовая архитектура и декоративные росписи 16-17 вв. Дворец Какура. Хасэгава Тохакү. Огата Корин.

## **Раздел 5. Возрождение.**

Возрождение как диалог культуры средневековья и античности. Диалогичное мировосприятие. Данте и картина мироздания. Понятие «гуманизм» в контексте Возрождения. Дж. Пико делла Мирандола, Никколо Макиавелли, Колуччо Салютати, Леонардо Бруни, Франческо Петрарка.

Джотто ди Бондоне и поиск новых художественных средств в традиционных христианских сюжетах. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе.

Собор Санта Мария дель Фьоре и переосмысление античного ордера. Кампаниле Джотто и купол Ф. Брунеллески. Палаццо (на примере палаццо Питти). Изобразительное искусство Кватроченто. Г. Донателло, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья. Микрокосм и макрокосм в полотнах Кватроченто.

Высокое Возрождение. Творчество Донато д'Анджело Браманте, Леонардо, Рафаэля, Микеланджело.

Позднее Возрождение. Творчество Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Музыка Возрождения. Мадригал. Римская и Венецианская полифонические школы.



## **Раздел 6. Культура Западной Европы XV- XVII вв.**

Условность термина «Северное Возрождение». Реформация и протестантское мировосприятие. Вечное и приходящее в образах Гентского алтаря. Символика и детализация обыденности в портретах и жанровых полотнах. Фантастические и дидактические образы. Творчество Яна ван Эйка, Альбрехта Дюрера, Питера Брейгеля Старшего, Иеронима Босха. Отражение нового мироощущения в литературе. Себастьян Брант, Франсуа Рабле, Франсуа де Вийон, Пьер де Ронсар.

Стилевое многообразие художественной культуры XVII в. Ренессансные черты художественной культуры Англии и Испании. Творчество Уильяма Шекспира, Мигеля де Сервантеса, Эль Греко.

Размывание ренессансного мироощущения, эстетика изменчивости, потрясений и контрастов. Барокко как соединение возрожденческого гуманизма и средневекового религиозного миропонимания. Силевые особенности барокко: общие и национальные черты. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана, Диего де Веласкеса. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс. Живопись Голландии. Франц Хальс, Ян Вермеер, Питер Клаас, Виллем Клас Хеда, Харменс ван Рейн Рембрандт. Итальянское барокко. Дворец Барберини. Творчество Лоренцо Бернини, Микеланджело Меризи да Караваджо. Болонская академия.

Зарождение оперного искусства. Флорентийская камерата. Якопо Пери, Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти и основные формы оперы. Английская опера. Генри Пёрселл.

Барокко и классицизм в искусстве Франции. Реконструкция Лувра. городские ансамбли. Клод Перро, Жюль Ардуэн Мансар. Садово-парковое искусство, дворцово-парковые комплексы. Андре Ленотр, Луи Лево. «Лады» Никола Пуссена и складывание классицизма в живописи. Творчество Клода Лоррена.

Театр классицизма. Пьер Корнель, Жан Батист Мольер.

Музыкальное искусство на рубеже столетий. Гений Иоганна Себастьяна Баха.

## **Раздел 7. Русская культура XV- XVII вв.**

Собирание русских земель и рост национального самосознания. «Задонщина». Жизнь и житие Сергия Радонежского. Епифаний Премудрый.

Андрей Рублев. Роспись Успенского собора во Владимире (Страшный Суд). Звенигородский чин. Миниатюры Евангелие Хитрово. Троица: от «Гостеприимства Авраама» - к философскому образу. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Феропонтова монастыря. «Распятие», «Сошествие во Ад».

Архитектура как отражение идеи единого сильного государства. Соборная площадь Московского кремля.

«Самовластие души и ума» и концепция «Третьего Рима». Стоглавый собор. «Четьи-Минеи», «Домострой», «Послание к отступнику». Литература и идеология. Общественно-политические функции изобразительного искусства. Икона «Церковь воинствующая».

Особенности шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву.

Возрастание роли музыки в храмовом искусстве. Знаменное пение. Трострочный распев. Стихи покаянные.

Понятие «Предвозрождения» и применительно к русской культуре.

Церковные основы и светское восприятие мира, европейское влияние и «древнее благочестие» на фоне социальных потрясений «бунташного века». Симеон Полочанин и протопоп Аввакум. Историческая повесть. Бытовая повесть. Приказная поэзия. «Комедийная храмина»

Переосмысление традиций иконописи в творчестве Симона Ушакова. Фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Евфимьева монастыря и церкви Ильи Пророка в Ярославле Гурия Никитина. Парсуна.

«Московское» и «нарышкинское барокко. Запрет шатровых храмов и разнообразие храмовой архитектуры. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Церковь Святой Троицы в Никитенках. Храмы Ново-Иерусалимского монастыря. Церковь Покрова Богородицы в Филях. Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровниках.

## **Раздел 8. Культура стран Западной Европы XVIII в.**

Рококо – искусство изящества жизни. Творчество Ж.А. Ватто и Ф. Буше.

Идеи Просвещения. Энциклопедисты. Идеи Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ж.М.А. Вольтера, Д. Дефо, Дж. Свифта, И.В. Гете, И.Ф. Шиллера. Просветительский реализм в живописи. Ж.-Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез, У. Хогарт. Творчество Ж.Л. Давида: высокий классицизм и поиски нового стиля. Английский парадный портрет. Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.

Музыкальный язык Просвещения. «Венская классическая школа». Творчество Г.В. Глюка, Й. Гайдна, А.В. Моцарта, Л. ван Бетховена.

## **Раздел 9. Русская культура XVIII в.**

Обмирщение искусства как разделение церковного и светского искусства. Европейские формы светской культуры и просветительские теории. Человек - субъект нравственной ответственности.

Идея российской государственности и ее отражение в архитектуре. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XVIII в. Идеальный город и образцовый дом Ж.Б.А. Леблонна. «Петровское барокко». Д. Трезини, М.Г. Земцов, А. Шлютер, Г. И. Маттарнови. «Высокое барокко». Ф.Б. Растрелли. Классицизм Екатерининской эпохи. Ж.-Б. М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.В. Старов, Ч. Камерон.

От парсуны – к портрету. Живопись И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова.

Р

у

с Первая композиторская школа. М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин. Творчество Д.С. Бортнянского.

к

## **Раздел 10. Культура стран Западной Европы XIX в. - начала XX в.**

й Романтизм как мироощущение и как художественный стиль. Дж. Г. Байрон, А. Шопенгауэр, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне, Ф.-Р. де Шатобриан, Ж. Санд, В.М. Гюго, А. де Ламартин, А. Дюма-отец, Стендаль, О. де Бальзак. Романтизм в живописи. Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя. Романтизм в музыке. Л.Г. Берлиоз, А.С.Л. Бизе, Ф.Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф.П. Шуберт, В.Р. Вагнер, Дж. Верди.

т Реализм и натурализм. Барбизонская школа. Ф. Милле. Ж.-А. Кастаннари и его манифест «La философия салона 1857 года». Ж.Д.Г. Курбе и его «Манифест реализма». О. Домье. Эмиль Золя. Драма-диалог Б. Шоу

т Импрессионизм. От общего – к индивидуальному. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, Э. Дега. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. Постимпрессионизм в живописи. П. Сезанн, Ж. Сёра, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Примитивизм в творчестве А. Руссо.

р Экспрессионизм. Искусство диссонанса. Э. Мунк, Э.Л. Кирхнер, О. Кокошка, О. Дикс. поэзия Г. Тракля. Музыка экспрессионизма. А. Шёнберг, А. Берг.

д Искусство как самоцель. Эстетизм О. Уайльда. Понятие «декаданс». Символизм. Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк. Г. Климт. Фовизм. А. Матисс, А. Модильяни. Кубизм. П. Пикассо. Абстракционизм. П.К. Мондриан. Сюрреализм. Ё. Дали, Р. Магритт.

Х

У

І

І

Модернизм в архитектуре: основные течения и программные проекты.

## **Раздел 11. Культура России XIX в. - начала XX в.**

Литература как фундамент развития отечественной культуры.

Русская музыкальная классика первой половины XIX в. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.

Архитектура «русского ампира». А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, К.И. Росси, Дж. Бове, А.Л.О.Р. де Монферран.

Скульптура первой половины XIX в.: классицизм и романтизм. И.П. Матрос, П.К. Клодт. Романтизм и реализм в живопись первой половины XIX в. О.А. Кипренский, О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов.

Судьба и миссия народа в культуре пореформенной России. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи. Творчество П.И. Чайковского.

Реализм в живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Меценатство. И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Г. Перов, Л.И. Соломаткин, В.М. Максимов, К.А. Славичский, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский, В.В. Верещагин, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, В.И. Суриков. В.М. Васнецов и складывание псевдорусского стиля.

Эклектика в архитектуре. Псевдорусский стиль. Русский модерн. К.А. Тон, А.Н. Померанцев, А.А. Порланд, А.В. Щусев, Г.В. Барановский, Ф. О. Шехтель.

«Серебряный век»: новые художественные ориентиры. Символизм. А.Н. Скрябин, М.И. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, М.К. Чюрленис. «Голубая роза». М.С. Сарьян. С.Ю. Судейкин, Н.Н. Сапунов. Экспериментирование в художественной культуре авангарда. «Бубновый валет». И.И. Машков, П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов. Беспредметное искусство. В.В. Кандинский, К. С. Малевич.

Поиск «вечной красоты». «Мир искусства». В.А. Серов, Н.А. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, Л.С. Бакст.

Переосмысление традиций реализма и романтизма. К.А. Коровин, М.А. Нестеров И.И. Левитан. Люменизм в пейзажах А.И. Куинджи.

Творчество С.В. Рахманинова.

**IV. Календарно-тематическое планирование  
10 класс (68 часов)**

| № п/п   | № урока в теме | Тема урока  | Дата | Примечания |
|---|----------------|---|------|------------|
| <b>Введение (1 час)</b>                         |                |   |      |            |
| 1   | 1              | Понятие художественной культуры                                       |      |            |
| <b>Культура первобытного общества (6 часов)</b> |                |   |      |            |
| 2   | 1              | Пещерная живопись и малая пластика верхнего палеолита                 |      |            |
| 3   | 2              |   |      |            |
| 4   | 3              | Архаические мифы.   |      |            |
| 5   | 4              | Изобразительное искусство эпохи мезолита и неолита.                   |      |            |
| 6   | 5              | Мегалитическая архитектура  |      |            |
| 7   | 6              | Особенности первобытной культуры (итоговый урок)                      |      |            |
| <b>Культура Древнего Востока (10 часов)</b>     |                |   |      |            |
| 8   | 1              | Древний Египет. Боги и люди.  |      |            |
| 9   | 2              | Древний Египет. Город мертвых: архитектура, изобразительное искусство |      |            |
| 10  | 3              |   |      |            |
| 11  | 4              | Древний Египет. Город богов (храмы Нового царства)                    |      |            |
| 12  | 5              | Амарнское искусство   |      |            |
| 13  | 6              | Древний Египет. Город живых   |      |            |
| 14  | 7              | Шумеро-аккадская культура   |      |            |
| 15  | 8              | Культура Вавилона. Культура Ассирии                                   |      |            |
| 16  | 9              | Культура Персиды  |      |            |
| 17  | 10             | Особенности культуры Древнего Востока (итоговый урок)                 |      |            |
| <b>Античная культура (13 часов)</b>             |                |   |      |            |
| 18  | 1              | Эгейская (Крито-Микенская) культура                                   |      |            |
| 19  | 2              | Культура гомеровского периода   |      |            |
| 20  | 3              | Культура архаической Греции   |      |            |
| 21  | 4              |   |      |            |
| 22  | 5              | Культура классического периода  |      |            |
| 23  | 6              |   |      |            |
| 24  | 7              | Эллинизм  |      |            |
| 25  | 8              |   |      |            |
| 26  | 9              | Древний Рим. Социо-культурные представления                           |      |            |
| 27  | 10             | Архитектура Древнего Рима   |      |            |
| 28  | 11             |   |      |            |
| 29  | 12             | Изобразительное искусство Древнего Рима                               |      |            |
| 30  | 13             | Наследие античной культуры (итоговый урок)                            |      |            |
| <b>Культура средневековья (30 часов)</b>        |                |   |      |            |
| 31  | 1              | Культура Византии: христианская символика и канон                     |      |            |
| 32  | 2              |   |      |            |
| 33  | 3              | Культура Византии: архитектура  |      |            |
| 34  | 4              | Культура Византии: изобразительное искусство                          |      |            |
| 35  | 5              |   |      |            |
| 36  | 6              | Культура языческой Руси   |      |            |

| № п/п                                 | № урока в теме | Тема урока   | Дата | Примечания |
|---------------------------------------|----------------|--|------|------------|
| 37                                    | 7              | Культура древнерусского государства  |      |            |
| 38                                    | 8              |  |      |            |
| 39                                    | 9              | Культура русских княжеств эпохи феодальной раздробленности   |      |            |
| 40                                    | 10             |  |      |            |
| 41                                    | 11             | Социокультурные представления периода древнерусского государства и русских княжеств                        |      |            |
| 42                                    | 12             | Культура западноевропейского средневековья: темные века, каролингское возрождение, оттоновское возрождение |      |            |
| 43                                    | 13             | Культура западноевропейского средневековья: романский период   |      |            |
| 44                                    | 14             |  |      |            |
| 45                                    | 15             | Культура западноевропейского средневековья: готика   |      |            |
| 46                                    | 16             |  |      |            |
| 47                                    | 17             | Официальная идеология западноевропейского средневековья  |      |            |
| 48                                    | 18             | Замковая культура западноевропейского средневековья  |      |            |
| 49                                    | 19             | Народное христианство и карнавальная культура западноевропейского средневековья                            |      |            |
| 50                                    | 20             | Художественная культура средневекового христианского мира (урок обобщения и повторения)                    |      |            |
| 51                                    | 21             | Культура арабского Востока: социокультурные и религиозные представления                                    |      |            |
| 52                                    | 22             | Художественная культура арабского Востока  |      |            |
| 53                                    | 23             |  |      |            |
| 54                                    | 24             | Культура Ирана и Средней Азии в эпоху средневековья  |      |            |
| 55                                    | 25             | Культура древней и средневековой Индии   |      |            |
| 56                                    | 26             |  |      |            |
| 57                                    | 27             | Культура древнего и средневекового Китая   |      |            |
| 58                                    | 28             |  |      |            |
| 59                                    | 29             | Культура средневековой Японии  |      |            |
| 60                                    | 30             | Контрольный урок   |      |            |
| <b>Культура Возрождения (8 часов)</b> |                |  |      |            |
| 61                                    | 1              | Данте и новая картина мироздания   |      |            |
| 62                                    | 2              | Идеи возрожденческого гуманизма  |      |            |
| 63                                    | 3              | Треченто. Кватроченто.   |      |            |
| 64                                    | 4              |  |      |            |
| 65                                    | 5              | Высокое Возрождение  |      |            |
| 66                                    | 6              |  |      |            |
| 67                                    | 7              | Позднее Возрождение  |      |            |
| 68                                    | 8              | Наследие эпохи Возрождения (итоговый урок)   |      |            |

### 11 класс (68 часов)

| №<br>п/п   | №<br>урока<br>в теме | Тема урока  | Дата | Примечания |
|--|----------------------|---|------|------------|
| <b>Культура Западной Европы XV- XVII вв. (11 часов)</b>  |                      |   |      |            |
| 1  | 1                    | Новая картина мира и художественная культура «Северного возрождения»        |      |            |
| 2  | 2                    |   |      |            |
| 3  | 3                    |   |      |            |
| 4  | 4                    | XVII в. Отголоски Возрождения.  |      |            |
| 5  | 5                    | Мироощущение и стилевые особенности барокко                                 |      |            |
| 6  | 6                    |   |      |            |
| 7  | 7                    |   |      |            |
| 8  | 8                    | Барокко и классицизм в культуре Франции XVII в.                             |      |            |
| 9  | 9                    |   |      |            |
| 10   | 10                   | Музыка в западноевропейской культуре XVII в.                                |      |            |
| 11   | 11                   | Итоговый урок.  |      |            |
| <b>Русская культура XV- XVII вв. (8 часов)</b>           |                      |   |      |            |
| 12   | 1                    | Социокультурный контекст развития художественной культуры в XV- XVII вв.    |      |            |
| 13   | 2                    | Архитектура XV в. Соборная площадь Московского кремля                       |      |            |
| 14   | 3                    | Творчество Андрея Рублева и Дионисия.                                       |      |            |
| 15   | 4                    | Художественная культура XVI в.  |      |            |
| 16   | 5                    |   |      |            |
| 17   | 6                    | Художественная культура XVII в.   |      |            |
| 18   | 7                    |   |      |            |
| 19   | 8                    | Итоговый урок   |      |            |
| <b>Культура стран Западной Европы XVIII в. (6 часов)</b> |                      |   |      |            |
| 20   | 1                    | Рококо  |      |            |
| 21   | 2                    | Идеология и литература Просвещения  |      |            |
| 22   | 3                    | Живопись эпохи Просвещения  |      |            |
| 23   | 4                    |   |      |            |
| 24   | 5                    | Музыка эпохи Просвещения  |      |            |
| 25   | 6                    | Итоговый урок   |      |            |
| <b>Русская культура XVIII в. (9 часов)</b>               |                      |   |      |            |
| 26   | 1                    | Социокультурный контекст развития художественной культуры России в XVIII в. |      |            |
| 27   | 2                    | Архитектура и изобразительное искусство первой трети XVIII в.               |      |            |
| 28   | 3                    |   |      |            |
| 29   | 4                    | Барокко и классицизм в русской архитектуре середины-конца XVIII в.          |      |            |
| 30   | 5                    |   |      |            |
| 31   | 6                    | Изобразительное искусство середины-конца XVIII в.                           |      |            |
| 32   | 7                    |   |      |            |
| 33   | 8                    | Русское музыкальное искусство XVIII в.                                      |      |            |
| 34   | 9                    | Итоговый урок   |      |            |

| №<br>п/п   | №<br>урока<br>в теме | Тема урока  | Дата | Примечания |
|--|----------------------|---|------|------------|
| <b>Культура стран Западной Европы XIX в. - начала XX в. (18 часов)</b> |                      |   |      |            |
| 35   | 1                    | Романтизм как мироощущение и стиль  |      |            |
| 36   | 2                    | Романтизм в литературе  |      |            |
| 37   | 3                    | Романтизм в изобразительном искусстве                                       |      |            |
| 38   | 4                    | Романтизм в музыке  |      |            |
| 39   | 5                    | Реализм в изобразительном искусстве   |      |            |
| 40   | 6                    | Реализм и натурализм в литературе   |      |            |
| 41   | 7                    | Импрессионизм в живописи  |      |            |
| 42   | 8                    | Импрессионизм в музыке  |      |            |
| 43   | 9                    | Постимпрессионизм в живописи  |      |            |
| 44   | 10                   |   |      |            |
| 45   | 11                   | Искусство экспрессионизма   |      |            |
| 46   | 12                   | Искусство символизма  |      |            |
| 47   | 13                   |   |      |            |
| 48   | 14                   | Фовизм, кубизм, абстракционизм в западноевропейской художественной культуре |      |            |
| 49   | 15                   |   |      |            |
| 50   | 16                   | Искусство сюрреализма   |      |            |
| 51   | 17                   | Модернизм в архитектуре   |      |            |
| 52   | 18                   | Итоговый урок   |      |            |
| <b>Культура России XIX в. - начала XX в. (16 часов)</b>                |                      |   |      |            |
| 53   | 1                    | Архитектура дореформенной России  |      |            |
| 54   | 2                    | Музыкальная классика дореформенной России                                   |      |            |
| 55   | 3                    | Изобразительное искусство дореформенной России                              |      |            |
| 56   | 4                    |   |      |            |
| 57   | 5                    | Музыка пореформенной России   |      |            |
| 58   | 6                    | Реализм в живописи пореформенной России                                     |      |            |
| 59   | 7                    |   |      |            |
| 60   | 8                    | Эклектика в русской архитектуре.<br>Русский модерн                          |      |            |
| 61   | 9                    | Символизм в русской художественной культуре                                 |      |            |
| 62   | 10                   |   |      |            |
| 63   | 11                   | Живопись авангарда  |      |            |
| 64   | 12                   | Беспредметное искусство   |      |            |
| 65   | 13                   | Художественные поиски «мирискусников»                                       |      |            |
| 66   | 14                   | Переосмысление традиций романтизма и реализма на рубеже веков               |      |            |
| 67   | 15                   | Музыка и театр на рубеже веков  |      |            |
| 68   | 16                   | Итоговый урок   |      |            |

## V. Оценивание результативности освоения элективного курса

Единицы содержания, подлежащие оцениванию по завершении раздела, доводятся до обучающихся на первом уроке раздела.

Текущий контроль осуществляется посредством

- экспресс-тестирования по результатам урока;
- заданий для самостоятельного внеурочного выполнения;
- индивидуальных и групповых заданий в ходе урока;
- индивидуальных заданий;

Инициативные развернутые комментарии в процессе изучения нового материала поощряются отметкой по согласованию с обучающимся.

Итоговый контроль по разделу реализуется в форме теста, включающего вопросы разных уровней. Уровень вопросов доводится до обучающихся посредством определения образовательных результатов повышенного уровня при предъявлении планируемых результатов раздела, а также указания веса вопроса в баллах в тестовых материалах.

Отметка за четверть автоматически выводится в АСУ РСО и переводится в суждение «зачтено», если она превышает значение 2,6.

### Пример теста (раздел I)

1. Выберите верный ответ.

Видеоряд содержит изображения из пещеры

1 балл

- |    |           |
|----|-----------|
| А) | Альтамира |
| Б) | Ласко     |
| В) | Шове      |
| Г) | Капова    |



2. Выберите верный ответ.

Видеоряд содержит изображения из

1 балл

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| А) | ущелья Валлатора      |
| Б) | заповедника Гобустан  |
| В) | грота Зараут-Камар    |
| Г) | плато Тасилин-Аджер   |
| Д) | горы Томская писаница |





3. Закончите предложение

Видеоряд содержит фотографии \_\_\_\_\_

1 балл



4. Расположите номера рисунков в соответствии с возрастом артефактов:  
от наиболее древних – к наименее древним

2 балла

→  →  →



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

5. Выберите верный ответ.

1 балл

Представления, согласно которым все объекты нашего мира одушевлены, называются

- |    |            |
|----|------------|
| А) | тотемизм   |
| Б) | фетишизм   |
| В) | анимизм    |
| Г) | синкретизм |

6. Выберите верный ответ.

1 балл

Архитектурное сооружение, представляющее собой вертикально стоящий камень, называется

- |    |         |
|----|---------|
| А) | менгир  |
| Б) | дольмен |
| В) | трилит  |
| Г) | алтарь  |

7. Выберите все верные ответы.

1 балл

К космогоническим мифам относят мифы о

- |    |   |
|----|---|
| А) | создании мира                                 |
| Б) | появлении конкретных видов животных, растений |
| В) | появлении человека                            |
| Г) | возникновении солнца и \ или луны             |
| Д) | появлении звезд                               |
| Е) | появлении обычаев и обрядов                   |

8. Закончите предложение

1 балл

Символически значимая последовательность действий, преследующих определенную цель, в которой способ и порядок выполнения действий строго регламентирован, а рационально объяснимая связь между ними и целью отсутствует, называется \_\_\_\_\_

9. . Письменно перечислите характерные черты наскальных изображений неолита

2 балла

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

10. . Письменно перечислите характерные черты мифологического мышления

2 балла

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

— \_\_\_\_\_

11. В античной философии имелся постулат: «Из ничего ничего не бывает». Письменно ответьте на вопрос: можем ли мы считать, что это суждение соответствует мифологическим представлениям о мире. Кратко (1-3 предложения) обоснуйте свой ответ.

3 балла

[поле для ответа]

12. Археологи находят множество жилых строений эпохи неолита и бронзы, под порогом или под очагом которых имеется захоронение какого-либо животного. Причем, в пределах одной археологической культуры это животное одного и того же вида. Сформулируйте и запишите предположение о том, какова функция такого захоронения, зачем его делали. Обоснуйте свое предположение ссылками на мифологические представления.

5 баллов

*Для справки:*

- археологическая культура - совокупность материальных памятников, которые относятся к одной территории и эпохе и имеют общие черты;
- в жилых сооружениях неолита и ранней бронзы в тех же местах иногда встречаются захоронения младенцев, редко – взрослых людей.

[поле для ответа]

Инструмент проверки.

|     |   |
|-----|---|
| 1.  | Б   |
| 2.  | В   |
| 3.  | Трилит \ Стоунхендж   |
| 4.  | 3 – 4- 1- 2   |
| 5.  | В   |
| 6.  | А   |
| 7.  | А, Г, Д (допустимо В)   |
| 8.  | Ритуал  |
| 9.  | Упомянуты в любом порядке любые 5 признаков:<br>1) появление сюжета и композиции;<br>2) схематизм изображения \ нарушение пропорций \ условность изображений;<br>3) монохромность \ силуэтные изображения;<br>4) динамизм \ передача движения \ динамичные композиции;<br>5) увеличение доли антропоморфных изображений;<br>6) появление попыток изображать природные явления \ предметы;<br>7) уменьшение масштаба, некрупные изображения \ совмещение в одной композиции фигур, выполненных в разных масштабах  |
| 10. | Упомянуты в любом порядке любые 3 из числа следующих признаков:<br>1) мышление \ объяснения с помощью образов \ тропов \ метафор \ ассоциаций \ без использования обобщенных \ абстрактных понятий;<br>2) синкретизм \ нерасчлененность мира в представлениях \ отсутствие четких классификаций \ групп объектов \ невыделенность человека из набора других объектов;<br>3) анимизм \ наделение всех составляющих мироздания душой \ волей;<br>4) объяснение сути объектов \ явлений с помощью рассказа об их происхождении;<br>5) связанность частных слов \ действий с общими \ безусловная сила обряда \ риту- |

|     |   |
|-----|---|
|     | ала   |
| 11. | Положительный ответ (1 балл).<br>Обоснование апеллирует к представлениям о хаосе и космосе (1 балл).<br>Обоснование апеллирует к оценке понятия "ничто" как абстракции крайне высокого уровня (1 балл)      |
| 12. | Правдоподобное предположение о функции (1 балл).<br>Предположение и обоснование связаны логически (2 балла).<br>Обоснование не противоречит особенностям мировосприятия в мифологическом сознании (2 балла) |